

Troyes, du 28 octobre au 3 novembre 2012



"L'ÉCHO" DES ÉTOILES

AVEC MAXIME LE FORESTIER

les 850 choristes du Grand Choral
& les 700 collégiens du Chœur de l'Aube

ÉDITION DU FESTIVAL
25
ÈME

Nuits de Champagne

FESTIVAL DE L'AGGLOMÉRATION TROYENNE

> CONTACT PUBLIC

Tél. 03 25 40 02 03
www.nuitsdechampagne.com

> CONTACTS PRESSE FESTIVAL

Claire LEXTRAY, responsable bureau presse et presse nationale
Tél. 01 48 59 00 26 - 06 07 91 47 07 - claire.lextray@orange.fr

Soizick FONTENEAU, presse régionale et locale
Tél. 06 15 92 57 72 - presse@nuitsdechampagne.com

EDITION DU FESTIVAL
25
ÈME

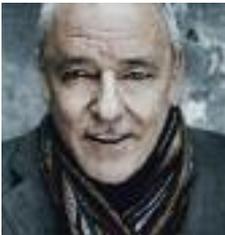


Nuits de Champagne
FESTIVAL DE L'AGGLOMÉRATION TROYENNE

"L'ÉCHO DES ÉTOILES"

Le festival des Nuits de Champagne, qui consacre chaque automne l'ensemble de son programme à l'univers artistique et au répertoire d'un auteur-compositeur de la chanson, franchira en octobre prochain son "quart de siècle", l'occasion également de vivre un 20^e Grand choral exceptionnel, d'explorer l'univers de l'artiste invité et de le chanter à mille voix ! Bref, de fêter "à l'unisson" ses 25 ans de chansons et de découvertes.

Cette édition anniversaire promet d'être émouvante et excitante à la fois avec Maxime Le Forestier, premier auteur-compositeur interprète à avoir vécu l'aventure collective des Nuits de Champagne en 1994... que nous avons envie d'inviter à nouveau, tant pour l'homme que pour le répertoire.



Son album "La maison bleue", paru à l'automne 2011, témoigne combien ses chansons restent actuelles, même si certaines se sont d'ores et déjà invitées dans la mémoire collective telles "San Francisco", "Comme un arbre", "Ça sert à quoi", "La rouille", "Education sentimentale", "Né quelque part", "J'ai eu trente ans", "Bille de verre" et "Passer ma route"... Autant de titres que nous avons forcément fredonnés, tant ces textes et mélodies paraissent avoir été écrits pour chanter !

L'Écho des étoiles, l'actualité musicale au cœur des Nuits

C'est la destination que Maxime Le Forestier a choisi pour nous faire découvrir ses complicités, ses découvertes, ses coups de cœur, et dessiner aux côtés de l'équipe du festival une programmation ouverte sur l'actualité intergénérationnelle de la chanson.

Tout au long de la semaine, il sera entouré d'une trentaine de formations musicales :

Alain Souchon, Laurent Voulzy - auteurs invités des Nuits de Champagne en 2000 et 2002 -, **Hubert-Félix Thiéfaine, Camille, Juliette, Orelsan, Brigitte, Barcella, Charlie Winston, Philippe Lafontaine, Stuck In The Sound, Shaka Ponk & Guests...**

Les jeunes talents au cœur des Nuits !

Si de "grands noms" figurent dans la programmation, cette année encore, le festival fera la part belle à la nouvelle génération des auteurs-compositeurs avec une programmation exigeante. Un premier rendez-vous sera proposé aux noctambules du festival qui pourront découvrir au "Millésime" cinq groupes en pleine actualité régionale ou nationale : **Studio Paradise, 77 Bombay Street, R-Wan, Rover, Charles-Baptiste et June and The Soul Robbers.**

Les amateurs de rock se retrouveront pour le concert de la finale du Tremplin rock régional à laquelle participeront les groupes **La Villa Ginette** et **Trojan Busters** avant de céder la scène à la révélation rock de l'année 2012 : **Stuck in The Sound.**

Enfin, des concerts gratuits seront organisés dans six bars du centre ville grâce à l'association troyenne Dixsonance, co-productrice du "Off Off Off" ; l'occasion de découvrir dix jeunes formations : **Overhead, Piano Chat, The Rambling Wheels, Mars Red Sky, John Does Unbelievable Suicide, This is The Hello Monster, Anything Maria, Your Happy End, Fake Oddity, Phyltre.**



"L'ÉCHO"
DES ÉTOILES
MAXIME LE FORESTIER
les 850 choristes du Grand Choral
à les 700 collégiens du Chœur de l'Aube



Des Nuits qui chantent Maxime Le Forestier

Les Nuits de Champagne, un lieu de création pour un genre musical nouveau : la "chanson chorale"

Événement majeur de la "chanson chorale", Les Nuits de Champagne sont un lieu de création unique, un laboratoire choral qui donnent lieu, chaque année, à l'harmonisation polyphonique d'une vingtaine de titres de l'artiste invité interprétés par les choristes « amateurs » du Festival, et grâce à l'association "Chanson contemporaine" à l'édition de milliers de partitions proposées aux chorales francophones du monde entier.

Partagez l'aventure de la "chanson chorale" avec les 1550 choristes du festival !

**Création chorale "L'Aube à l'unisson"
avec les 700 collégiens-chanteurs du Chœur de l'Aube"
En ouverture de festival, dimanche 28 octobre, 17h30 et 20h**

Pour ceux et celles qui aiment chanter ensemble ! Pour les timides, qu'ils se rassurent, le « Chœur de l'Aube » composé des chorales de 22 collèges de l'Aube accompagnera le public pour interpréter à l'unisson quelques-uns des titres emblèmes de Maxime Le Forestier : Mon frère, Passer ma route, San Francisco...

**"20ème Grand choral" trois concerts événements !
Création chorale "Le Grand choral de Maxime Le Forestier"
avec les 850 choristes du grand chœur
En clôture de festival, vendredi 2 novembre à 21h, samedi 3 novembre à 16h et 21h**

Premier auteur-compositeur-interprète à avoir partagé l'aventure des Nuits de Champagne en 1994, Maxime Le Forestier nous rejoindra comme "le grand témoin" du chemin parcouru par ce Grand choral.

Cette année, Maxime Le Forestier a souhaité s'investir dans ce projet en nous proposant d'interpréter près de la moitié des titres avec le chœur, neuf des vingt titres réharmonisés prévus au programme, pour former un véritable duo, laissant présager une édition chaleureuse et émouvante, à l'image de ce personnage qui apportera au festival ce lien qui lui est cher, entre le monde amateur et professionnel...

Le Festival des Nuits de Champagne qui est né et s'est enraciné à Troyes, dans cette ville avec une forte tradition de l'écriture, offre aux écrivains de la chanson une terre d'accueil et de partage pour vivre le temps au rythme des créateurs et des hommes.

Nuits de Champagne, un festival à histoire, l'histoire d'un territoire à la rencontre de l'art, l'art d'écrire et de chanter... Bon festival !



LIEUX	Dimanche 28/10	Lundi 29/10	Mardi 30/10	Mercredi 31/10	Jeudi 1/11	Vendredi 2/11	Samedi 3/11
LE CUBE	 Partenaire diffuseur des concerts du festival au Cube		20h30 Laurent Voulzy	20h30 Shaka Ponk & Guests			
ESPACE ARGENCE	 Deux séances : 17h30 - 20h L'Aube à l'unisson LE MILLÉSIME 23h30	20h30 Charlie Winston Studio Paradise	20h30 H.-F. Thiéfaïne 77 Bombay Street	20h30 Juliette Barcella R.Wan	Répétition Rover	 1 ^{re} séance 21h00 2 ^e séance 16h00 3 ^e séance 21h00 "Le Grand choral de Maxime Le Forestier" Charles-Baptiste	June and The Soul Robbers
THÉÂTRE de CHAMPAGNE		20h30 Alain Souchon	20h30 Orelsan	20h30 Alain Souchon	20h30 Camille	20h30 Brigitte	20h00 Stuck In The Sound Finale du tremplin rock régional Uppercut La Villa Ginette Trojan Busters
FESTIVAL "OFF OFF OFF" (concerts gratuits dans les bars du centre ville)	Samedi 27/10 Le Cotton Club 21h00 Overhead	Le Mix'Cité 21h00 Piano Chat	Le Bougnat des Pouilles 20h00 The Rambling Wheels 21h30 Mars Red Sky	Les Crieurs de Vin 20h00 John Does Unbelievable Suicide 21h30 This Is The Hello Monster	Le Dixi Café 20h00 Anything Maria 21h30 Your Happy End	Le Gainz'Bar 20h00 Fake Oddity 21h30 Phyltre	

INFOS PRATIQUES

Renseignements/réservations

→ Par internet : www.nuitsdechampagne.com

→ A la billetterie du festival : Centre culturel La Maison du Boulanger - 42 rue Paillot de Montabert, 10000 Troyes du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h le samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h

→ Par téléphone : 03 25 40 02 03

→ Fnac - Carrefour - Géant - U - Intermarché - www.fnac.com - tél. 0 892 68 36 22 (0,34€ TTC / mn)

Tarifs réduits

Dans la limite des places disponibles - 2^e série ou debout - et sur présentation des justificatifs personnalisés uniquement à la billetterie du festival et aux guichets les soirs de concerts.

- Étudiants : réduction de 5 € par place sur présentation de la carte d'étudiant (places debout ou 2^e série) sur les concerts diffusés au Cube, au Théâtre de Champagne et à l'Espace Argence.
- Sélection Mozaïc : réduction pour tous les détenteurs de la carte Mozaïc du Crédit Agricole pour les concerts de Charlie Winston / Orelsan / Shaka Ponk. Réservation uniquement à la billetterie du festival (sur présentation de la carte Mozaïc).
- Demandeurs d'emplois : réduction de 5 € par place (debout ou 2^e série) sur les concerts diffusés au Cube, au Théâtre de Champagne et à l'Espace Argence.
- Personnes handicapées (emplacements réservés) : réduction de 5 € par place sur les concerts diffusés au Cube, au Théâtre de Champagne et à l'Espace Argence.



DU GRAND CHORAL
20
★**NS**



DES NUITS QUI CHANTENT

La "chanson chorale", un genre nouveau pour offrir une nouvelle vie aux chansons

La vraie originalité du projet Nuits de Champagne, c'est de prolonger la programmation artistique, élaborée comme une carte blanche offerte à l'auteur-compositeur invité de chaque édition, par deux ateliers chorals consacrés à son répertoire, clairement inscrits dans la pratique amateur, mais réalisés dans un cadre professionnel.

Des 700 collégiens du Choeur de l'Aube aux 850 choristes du Grand choral des Nuits de Champagne, ce sont plus d'un millier de chanteurs qui participent à ce nouveau type d'événement culturel interactif, le festival-atelier. L'engagement artistique et musical passionné de ces choristes diffuse une émotion incomparable tout au long de ce rassemblement qui vit au rythme de la rencontre de l'auteur-compositeur avec ces chanteurs.

Ce festival atelier a favorisé l'émergence d'un nouveau genre d'expression musicale, "la chanson chorale", dont le succès sans cesse grandissant démontre que la chanson et la chorale peuvent effectivement fusionner avec justesse et apporter un supplément d'âme au propos poétique et à l'interprétation musicale du titre original.

Cette fusion magique que l'équipe artistique et musicale, dirigée par Brice Baillon, a été animée dès l'origine comme un laboratoire, plaçant ainsi les harmonisateurs, les chefs de chœur, les musiciens, le metteur en scène, les choristes, les responsables techniques dans une logique de recherche permanente pour faire évoluer les différentes phases nécessaires à la pratique de ce répertoire.

- Le choix des titres car toutes les chansons ne sont pas adaptées à l'interprétation collective de ces deux chœurs... Le propos poétique ne pourra pas être trop intimiste, la mélodie doit pouvoir s'enrichir de la polyphonie et le rythme doit rester compatible avec un tel nombre de voix. Ceci étant, les Nuits de Champagne ont pu consacrer avec un certain bonheur les répertoires d'artistes aussi particuliers que Renaud, Bénabar, Bernard Lavilliers ou encore Eddy Mitchell qui avouera le phénomène "bluffant" tout en comparant cette énergie vocale au "gospel".
- L'écriture de l'harmonisation qui reste sans aucun doute l'élément clé de cette aventure musicale... En effet, l'harmonisation ne vaut que dans la mesure où elle apporte une nouvelle dimension à l'œuvre originale. Si le nombre favorise l'émotion, la polyphonie peut transcender une chanson.
- L'édition des harmonisations : les titres harmonisés pour le Choeur de l'Aube et le Grand choral sont édités et proposés chaque année au réseau choral de France et de francophonie... Aujourd'hui, le catalogue de ce label choral "Chanson Contemporaine" qui compte près de 400 chansons harmonisées pour chœur, diffuse ainsi chaque année plus de 90 000 partitions, démontrant ainsi l'envie des chorales francophones d'intégrer la chanson à leurs répertoires.
- L'interprétation vocale, l'apprentissage et la direction musicale du chœur : après l'harmonisation il a fallu repenser l'apprentissage vocal et son animation par les chefs de chœur pour favoriser une véritable appropriation personnelle du répertoire et du même coup, enrichir le partage et l'interprétation collective des harmonisations... Ces deux dernières années, l'équipe artistique et musicale a intégré un professionnel intervenant sur la relation "corps et voix", Alain Maucci, pour accompagner les chefs de chœur en les sensibilisant à la transmission de l'émotion par les gestes et travailler avec eux et le chœur sur l'expression corporelle et vocale et la mobilité du chant, le corps étant un élément précieux de l'énergie vocale.

Au-delà du format exceptionnel de ce chœur et de la scène qui l'accueille, il existe aussi de vraies contraintes d'espace, du fait de la surface occupée par le chœur (3 choristes au m² = un jardin de 350 m²) et de temps car cette création se concrétise après une semaine d'atelier et le Grand choral clôture une programmation qui lui impose d'entrer dans la salle 24h avant la première séance.



DES NUITS QUI CHANTENT MAXIME LE FORESTIER

**Création "L'Aube à l'unisson"
avec les 700 collégiens-chanteurs du Chœur de l'Aube"**

En ouverture de festival le dimanche 28 octobre, 17h30 et 20h

Etre ensemble, et chanter ! Rendez-vous étonnant de la chanson partagée où les voix du public et du Chœur de l'Aube, 700 collégiens-chanteurs de 22 collèges du département, se mêlent pour interpréter quelques-uns des titres emblèmes de Le Forestier, de "Mon frère" à "Passer ma route", "San Francisco"...

Les collégiens prendront plaisir à découvrir cet artiste attachant, au répertoire adapté à la parole d'adolescent ! Ainsi, ils interpréteront quatre titres harmonisés à deux voix égales, dont le splendide "Bille de verre", ballade que Le Forestier dédie à son deuxième fils Arthur, dans laquelle il s'interroge sur ce que celui-ci imagine lorsque papa part en voyage, en tournée. Ou encore "Comme un arbre", dans lequel il développe ces thèmes chers à cette génération post-68 : l'écologie, ou le respect de l'environnement, mais surtout, et au-delà du sens premier des paroles, un envol libertaire face à la société française... Tant de textes qui trouveront certainement un supplément d'âme dans une interprétation à 700 voix de collégiens chanteurs...

Répertoire et harmonisation polyphonique

- Les titres chantés par le public accompagné du Chœur de l'Aube : **Mon frère - Education sentimentale** (J.P. Kernoal / M. Le Forestier - harmonisateur M. Le Ray) - **Passer ma route** (M. Le Forestier / J.P. Sabar - harmonisateur G. Le Ray) - **Né quelque part** (M. Le Forestier / M. Le Forestier, J.P. Sabar - harmonisateur X. Vidic)
- Les titres interprétés par le Chœur de l'Aube en version concert : **Bille de verre** (M. Le Forestier / M. Rivard - harmonisateur B. Baillon) - **La chanson du jongleur** (M. Le Forestier / P. Caratini - harmonisateur B. Baillon) - **Comme un arbre** (C. Le Forestier, M. Le Forestier / M. Le Forestier - harmonisateur Ch. Allègre) - **Né quelque part** (M. Le Forestier, M. Le Forestier / J.P. Sabar - harmonisateur X. Vidic) - **San Francisco** (harmonisateur X. Vidic)

Le rétro-planning de la réalisation

En avril c'est l'annonce de l'auteur-compositeur invité du festival aux collégiens et leurs professeurs de musique... **En mai**, les chorales des collèges s'inscrivent à l'aventure musicale du Chœur de l'Aube (depuis cinq ans, ce sont 20 à 25 collèges participant sur 32 que compte le département)... **En juin**, les professeurs de musique participent au premier atelier artistique et musicale animé par l'équipe du spectacle L'Aube à l'unisson pour approcher l'univers et le répertoire de l'artiste invité et une première version du scénario...

Tout début septembre, l'équipe du spectacle et les professeurs de musique se retrouvent pour partager l'apprentissage des titres qu'ils animeront **en septembre et octobre** dans leurs collèges...

A J-8 du spectacle, les 700 collégiens chanteurs, leurs professeurs de musique et toute l'équipe du spectacle L'Aube à l'unisson répètent pendant toute une journée l'ensemble des sept ou huit titres qui seront interprétés par le Chœur de l'Aube et le public. **A J-1**, c'est la grande journée de répétition à la Salle Argence...

Dimanche 28 octobre, c'est le grand jour pour deux séances de L'Aube à l'unisson.

L'équipe artistique et musicale de l'Aube à l'unisson

Direction artistique et musicale / chef de chœur public : Brice Baillon assisté de Max Vasseur

Réalisation artistique et scénique : Alain Maucci assisté de Juliette Beaufrère

Direction musicale Chœur de l'Aube : Bruno Berthelat

Direction instrumentale : Guillaume Le Ray, clavier, accompagné d'un guitariste

Coordination des professeurs de musique : Christophe Allègre, clavier

Régie technique générale : Joël Legagneur

Direction technique du festival / chef de plateau : Jean-Claude Prosper

Régie son : Patrick Varlet

Création et régie lumière : Julien Ullmann

Administration et logistique : Alexandre Okupny assisté d'Hervé Bulard



Événement : 20ème Grand choral Création "Le Grand choral de Maxime Le Forestier" avec les 850 choristes du grand chœur

En clôture de festival, vendredi 2 novembre à 21h, samedi 3 novembre à 16h et 21h

Trois concerts événements pendant lesquels l'artiste a proposé d'interpréter pour un véritable duo avec le grand chœur neuf des vingt titres prévus au programme. Un record d'inscriptions cette année ! Quand a été annoncé le nom de l'invité de ces "Nuits de Champagne anniversaires", personne ne s'attendait à un tel engouement : plus de 1100 inscriptions en un mois, pour participer à ce grand choral anniversaire et interpréter à cette occasion 20 titres du répertoire de l'artiste ; plus de 200 choristes ne pourront malheureusement pas faire partie de l'aventure car le grand chœur peut difficilement dépasser les 850, en raison des contraintes logistiques et artistiques inhérentes à un tel spectacle ! Parmi les raisons de ce succès, nul doute que le répertoire de Maxime Le Forestier y est pour beaucoup : c'est un des rares personnages de la chanson française dont les chansons ont accompagné la vie de ceux qui ont grandi au son de ses textes et mélodies. On peut remarquer à quel point son répertoire est associé à leur intimité. C'est évidemment la grande force de cette édition, qui permettra à chaque choriste du Grand choral de mettre dans son interprétation une part de lui-même !

La notion de laboratoire choral au sein du Grand choral

Sélectionner 20 titres et uniquement 20 du répertoire si dense de cet auteur-compositeur n'a pas été chose aisée ! Il a fallu évidemment faire des choix, et choisir, c'est renoncer... La sélection définitive s'est opérée comme chaque année, en tenant compte des goûts de chaque membre de l'équipe artistique. Ainsi, nous obtenons un répertoire à l'image de l'équipe, en conservant le mélange entre titres emblèmes et découvertes.

Arranger de la chanson pour chœur polyphonique est un exercice périlleux, que l'équipe musicale du Grand choral des Nuits de Champagne pratique au quotidien depuis la naissance du festival, dans une optique de "laboratoire choral". En effet, l'harmonisation des chansons doit évoluer au même rythme que l'écriture de la chanson par les auteurs-compositeurs, qui est elle-même en rapide mutation : la perpétuelle remise en question est donc indispensable pour que l'écriture polyphonique apporte le supplément d'âme à la chanson originale.

Difficile pour certains artistes d'entendre de nouvelles versions de leurs plus grand succès ! Cette année, c'est Maxime Le Forestier lui-même qui a proposé à Brice Baillon, directeur artistique et musical du Grand choral, de "triturer ses chansons", et de le surprendre avec beaucoup de nouveauté. C'est l'écriture musicale en équipe qui apporte au spectacle sa cohérence, et surtout sa diversité, dans un esprit d'expérimentation.

Une autre piste est de tester les modes d'émission par un chœur de 850 choristes. La voix chantée en premier chef, mais pourquoi pas les chuchotements, les scansion, voire les percussions corporelles, introduites cette année pour la première fois dans le spectacle du Grand choral. Nous touchons du doigt le précepte selon lequel un chœur n'est pas simplement, comme on pourrait le croire, un ensemble de voix, mais également une foule de corps mouvants et sonores : les mains, les torsos, les joues peuvent devenir instruments le temps d'un couplet ! Pour voyager à travers les continents, et renforcer le texte de "Né quelque part" (est-ce que les gens naissent égaux en droits à l'endroit où ils naissent), l'harmonisation polyphonique se sert du chant tribal de peuples amérindiens ou africains.

Et l'ensemble du corps est instrument, même dans la voix chantée. Au-delà de la mise en place musicale, l'essentiel du travail du chef de chœur réside dans la libération des instruments des choristes pour aboutir à une interprétation totale du propos mélodique, et un investissement dans chacun des mots prononcés... La chanson chorale se construit sur un texte, qui a un sens, parfois limpide, parfois moins, pour lequel les choristes doivent donner une part d'eux-mêmes, aller puiser à l'intérieur pour dégager leurs émotions et les livrer aux spectateurs. A 850 aussi, l'investissement de chacun est primordial...



Répertoire et harmonisation polyphonique du Grand choral de Maxime Le Forestier, selon trois structures d'interprétation :

- le grand chœur interprétera **Mon frère - Fontenay sentimentale** (medley de Fontenay aux Roses, Education sentimentale) - **L'écho des étoiles** (M. Le Forestier, B. Bergman / M. Le Forestier - harmonisateur B. Baillon) - **Hymne à sept temps** (M. Le Forestier / A. Le Douarin - harmonisateur M. Le Ray) - **L'ère étrange** (harmonisateur B. Baillon) - **La petite fugue** (C. Le Forestier, M. Le Forestier / N. Heiman - harmonisateur X. Vidic) - **La chanson du jongleur** (M. Le Forestier / P. Caratini - harmonisateur B. Baillon) - **J'ai eu trente ans** (M. Le Forestier / G. Kawczynski - harmonisateur S. Tardy) - **Les chevaux rebelles** (J.F. Deniau / M. Le Forestier - harmonisateur S. Tardy)
- le grand chœur et Maxime Le Forestier partagent l'interprétation de 9 titres : **Restons amants** (M. Le Forestier / J. Clerc - harmonisateurs Ch. Allègre, G. Le Ray) - **Les jours meilleurs** (M. Le Forestier / M. Le Forestier, J.P. Sabar - harmonisateur S. Tardy) - **L'homme au bouquet de fleurs - San Francisco** (harmonisateur X. Vidic) - **Né quelque part** (M. Le Forestier / M. Le Forestier, J.P. Sabar - harmonisateur X. Vidic) - **Bille de verre** (M. Le Forestier / M. Rivard - harmonisateur B. Baillon) - **La rouille** (J.P. Kerno / M. Le Forestier - harmonisateurs D. Gendt et B. Berthelat) - **Ça sert à quoi** (harmonisateur M. Le Ray) - **Passer ma route** (M. Le Forestier / J.P. Sabar - harmonisateur G. Le Ray)
- le groupe vocal revisite quelques pages ardues de l'œuvre de l'auteur-compositeur : **Choisissez-moi** (harmonisateur M. Le Ray) - **Comme un arbre** (C. Le Forestier, M. Le Forestier / M. Le Forestier - harmonisateur Ch. Allègre)

Le rétro-planning de la réalisation

En mars c'est l'annonce confidentielle de l'auteur-compositeur invité du festival à l'équipe du Grand choral qui participe à une pré-sélection des titres... **En avril**, l'équipe musicale et artistique se retrouve pour un premier séminaire d'écriture des harmonisations... **Fin avril**, c'est l'annonce de l'auteur-compositeur invité des Nuits de Champagne aux choristes de France et de francophonie pour inscription en retour... **En mai-juin**, première période d'écriture des harmonisations... **Tout début juillet**, c'est la deuxième session d'écriture au cours de laquelle l'équipe musicale finalise les partitions du Grand choral, avant impression par l'éditeur du label Chanson Contemporaine "La Boîte à chansons"... **En juillet**, c'est l'enregistrement en studio des CD d'apprentissage par pupitre qui seront envoyés avec les partitions des vingt titres du Grand choral aux 850 choristes pour l'apprentissage personnel... **Dimanche 28 octobre**, les 850 choristes arrivent à Troyes pour former le grand chœur du Grand choral de Maxime Le Forestier... **Du 28 octobre au jeudi 1er novembre**, c'est l'atelier choral à raison de 6h de répétition par jour en moyenne... **Jeudi 1er novembre**, le grand chœur prend ses marques sur la scène du Grand choral à l'Espace Argence pour deux jours de répétitions avec les musiciens, le groupe vocal et l'artiste... **Vendredi 2 novembre**, c'est la première séance du Grand choral de Maxime Le Forestier... **Samedi 3 novembre**, le grand chœur interprète la deuxième et troisième séance du Grand choral de Maxime Le Forestier.

L'équipe artistique et musicale de l'atelier choral et du Grand choral

Direction musicale et artistique : Brice Baillon assisté de Max Vasseur

Direction du grand chœur : Brice Baillon, Martin Le Ray, Didier Gendt, Guillaume Le Ray, Xavier Vidic

Harmonisateurs : Brice Baillon, Martin Le Ray, Bruno Berthelat, Christophe Allègre, Rémy Galichet, Didier Gendt, Maud Galichet, Guillaume Le Ray, Sylvain Tardy

Direction du groupe vocal : Marie Belz

Arrangements instrumentaux, direction orchestre : Xavier Tribolet (claviers)

Réalisation artistique : Alain Maucci assisté de Juliette Beaufrère

Régie technique générale : Joël Legagneur

Direction technique du festival, chef de plateau : Jean-Claude Prosper

Ingénieur du son : Olivier Christians - **Création et régie lumières** : Julien Ullmann

Prise de son et mixage coffret cd/dvd souvenir : Guilain Ranouil, Rémy Galichet

Pianistes répétiteurs : Christophe Allègre, Stéphanie Stozicky

Régie grand chœur : Stéphane Fridblatt

Régie son : Benoît Felten

Attaché de production atelier choral / Grand choral : Alexandre Okupny



DES NUITS QUI CHANTENT

“J’écris des chansons dans mon lycée et CFA ” atelier d’écriture avec le lycée Chrestien de Troyes, le Lycée d’enseignement professionnel de Romilly sur Seine et le Centre de formation des apprentis de Pont Ste Marie

La chanson fait partie de l’environnement culturel quotidien des lycéens, c’est une évidence. L’adolescence est aussi l’âge auquel on souhaite exprimer ses impressions, ses opinions ou ses sentiments.

D’où l’idée d’animer chaque année, en étroite collaboration avec le Conseil régional de Champagne-Ardenne, le partenaire opérationnel “Voix du Sud” présidé par Francis Cabrel et les enseignants responsables de l’action culturelle dans les établissements, un atelier d’écriture de chansons ouvert aux lycéens.

Après deux premières éditions animées en octobre 2010 et 2011 en collaboration avec le lycée d’enseignement général Chrestien de Troyes, le festival Nuits de Champagne et le Conseil régional de Champagne-Ardenne proposent d’engager une nouvelle phase expérimentale de cette action culturelle et artistique en associant cette année deux nouveaux établissements : le lycée d’enseignement professionnel Diderot de Romilly sur Seine et le centre de formation des apprentis de Pont Ste Marie.

Un bon moyen de mesurer le potentiel et les attentes des élèves de ces deux filières, avant d’envisager à moyen terme l’animation d’un projet pérenne et ouvert à l’ensemble des établissements candidats de la région.

Au programme de ce projet culturel et artistique d’établissement

→ Un atelier d’écriture de chansons qui sera proposé à une classe

Animé par un artiste auteur-compositeur interprète (intervenant pédagogique de l’association Voix du Sud / Rencontres d’Astaffort), l’atelier se déroulera du lundi au vendredi (période à réserver entre le 15 septembre et le 15 octobre 2012) selon le principe d’une écriture collective des chansons, dont la restitution est prévue le vendredi après-midi dans l’établissement en 1ère partie du concert acoustique de l’artiste.

→ Concert acoustique de l’artiste dans l’établissement

L’artiste animateur de l’atelier d’écriture produira un concert acoustique dans l’espace spectacle de l’établissement le vendredi à 15h.

En 1ère partie les lycéens ou apprentis interpréteront les chansons écrites dans le cadre de l’atelier.

→ Rencontre avec l’artiste

Il sera proposé aux lycéens et apprentis dans la semaine un temps d’échange avec l’artiste.

→ Concert “découverte” aux Nuits de Champagne

Le Festival et l’équipe pédagogique de l’atelier d’écriture (dont les professeurs référents du lycée ou du CFA) sélectionneront les chansons écrites pendant l’atelier pour présentation dans le cadre du concert “découverte” programmé le mercredi 31 octobre 2012.



ÉDITION DU FESTIVAL
25
 ÈME

> CONTACT PUBLIC
 Tél. 03 25 40 02 03
www.nuitsdechampagne.com

> CONTACTS PRESSE FESTIVAL
 Claire LEXTRAY, responsable bureau presse et presse nationale
 Tél. 01 48 59 00 26 - 06 07 91 47 07 - claire.lextray@orange.fr
 Soizick FONTENEAU, presse régionale et locale
 Tél. 06 15 92 57 72 - presse@nuitsdechampagne.com

Crédit photos : Gérard Monico, Alice Daguzé, Robert Moléda, Alain Okupny, Vincent Bourdon, Eric Carjot
 Création graphique : ●◎ Les Quatre Lunes - Réalisation : Arielle Blondeau / Licences 2-144421 / 3-144422



UN QUART DE SIÈCLE

et déjà deux vies artistiques pour les Nuits de Champagne

La voix au cœur de la cité médiévale

Les cinq premières années de l'histoire des "Nuits de Champagne", de 1988 à 1992, vibreront au son et au rythme de "la voix" permettant au public régional d'accueillir ou de découvrir des artistes issus de tous les répertoires... De **la chanson** de Jean-Jacques Goldman, Jacques Higelin, Yves Duteil, Patricia Kaas, Bernard Lavilliers, Charles Trenet à **l'opéra** interprété par Barbara Hendricks, Katia Ricciarelli, Teresa Berganza, Julia Migenes, en passant par **le rock** de Bashung, Pigalle, Noir Désir, Dave Stewart, **les musiques actuelles** de La Mano Negra, Les Négresses Vertes, **le jazz** de Stephane Grappelli, Dee Dee Bridgewater, **l'humour** de Guy Bedos, Jean-Marie Bigard, **les musiques du monde** de Madredeus, Kassav, Monica Passos et **les lectures** de Daniel Mesguish, Daniel Toscan du Plantier, Lambert Wilson, Jacques Weber...

Bref, autant d'émotions partagées par un public d'ici et d'ailleurs et toutes générations confondues, qui s'appropriera avec gourmandise l'opportunité d'offrir à cette ville et cette région un "vrai festival", original, unique et portant sur son répertoire de prédilection plébiscité au cours de ces cinq premières années : **la chanson**.

C'est alors que s'imposa l'idée d'approcher le genre et le répertoire de la chanson, en prolongeant l'une des grandes richesses du patrimoine culturel troyen que compte l'un des plus beaux fonds anciens de France où sont hébergés "1000 ans de l'histoire du livre", dont une large représentation des auteurs du 16^{ème}, l'une des plus belles collections de la littérature des Comtes de Champagne, les manuscrits et incunables de l'Abbaye de Clairvaux et la fameuse bibliothèque bleue...

Les auteurs-compositeurs et la chanson chorale au pays du livre

C'est ainsi que naîtra dès 1993 la seconde vie artistique des Nuits de Champagne, toute entière dédiée à **la chanson** et au métier d'**auteur-compositeur**. Ainsi chaque année, l'ensemble de son programme est consacré à l'univers artistique et au **répertoire** d'un **écrivain de la chanson**, la programmation du festival étant élaborée selon le principe de la carte blanche et proposée au public comme un voyage dans son univers d'influences...

Au cœur des Nuits, un auteur-compositeur met en scène ses influences, son style, son répertoire et ses rencontres pour proposer chaque année une destination et un voyage dans son univers artistique. **Maxime Le Forestier, Etienne Roda Gil, Juliette Gréco, Luc Plamondon, William Sheller, Claude Nougaro, Julien Clerc, Francis Cabrel et Alain Souchon, Charles Aznavour, Laurent Voulzy, Renaud, Michel Fugain, Maurane et Daniel Lavoie, Michel Jonasz, Bénabar et Michel Delpech, Véronique Sanson, Bernard Lavilliers, Eddy Mitchell, Louis Chedid, Jean-Louis Aubert et Maxime Le Forestier en 2012** pour fêter le quart de siècle du festival et le 20^{ème} Grand choral des Nuits de Champagne, deviendront l'espace de quelques jours les guides de cette aventure culturelle...

Souhaitant initier dès l'origine un festival interactif répondant ainsi aux attentes des festivaliers de demain, l'équipe des Nuits de champagne mettra alors en place des ateliers consacrés à la rencontre de la chanson et de la chorale, préfigurant l'émergence d'un répertoire et d'un genre d'expression musical nouveaux à l'intention des chorales de France et de francophonie : **la chanson chorale**.



...UN QUART DE SIÈCLE

le mot du créateur

Oui, il aura bien fallu vingt ans pour réconcilier la chanson, ses auteurs compositeurs et la chorale... Vingt années de rencontres et d'échanges avec les artistes invités des Nuits de Champagne et leurs musiciens associés de près ou de loin au choix du répertoire, au parti pris musical et artistique des harmonisations et de l'interprétation de leurs chansons par le grand chœur du festival...

Vingt années aussi pour réactualiser l'écriture polyphonique, l'adapter au propos poétique et à l'intention musicale et rythmique des chansons sélectionnées, repenser l'interprétation de ce nouveau répertoire choral en associant, par exemple, le corps à la voix et du même coup reconsidérer l'apprentissage et la direction d'un tel chœur.

Bref, c'est bien une petite révolution culturelle que nous avons menée au sein du monde choral depuis vingt ans, mais l'adhésion à cette démarche qualitative a été aussi immédiate qu'imposante, passant de 320 choristes en 1993 à plus de 1000 choristes pour le Grand choral d'Eddy Mitchell en 2009, traduisant ainsi l'attente évidente de la population chorale pour l'interprétation de la chanson.

Au-delà de ce succès fidélisé au fil des années, notons l'incroyable audience des harmonisations polyphoniques éditées à l'issue de chaque édition du Grand choral et diffusées annuellement à près de 100 000 exemplaires aux chorales de France et de francophonie... C'est sans aucun doute ce qui touche le plus les auteurs-compositeurs invités au Grand choral des Nuits de Champagne depuis vingt ans, car il y a dans cette histoire improbable, le prolongement inattendu de leurs chansons grâce à ces "petits formats" que collectionnent les chanteurs tels les livrets ou almanachs de colportage à l'époque de la bibliothèque bleue, l'un des fleurons du fonds ancien de Troyes.

Et voilà, la boucle est bel et bien bouclée, pour le plus grand bonheur de tous ces gens qui chantent et de ces créateurs écrivains de chansons, car il n'y a pas de plus bel hommage pour un auteur-compositeur que d'entendre ses pairs lui restituer son œuvre avec ce supplément d'âme que la chorale peut exprimer si le choix du titre est adapté, bien évidemment, à cet exercice artistique et musical.

Pierre-Marie Boccard
créateur et directeur des Nuits de Champagne

NUITS DE CHAMPAGNE... L'ÉVÉNEMENT TERRITOIRE !

Ouvrir la vie culturelle locale et régionale à l'actualité artistique nationale, offrir au public toutes générations confondues un espace pour partager des émotions artistiques, développer un véritable projet culturel intégrant des ateliers ouverts aux festivaliers pour favoriser l'enracinement de l'événement, fédérer en interne les acteurs culturels et devenir une référence en régions Champagne et Bourgogne, tels étaient les objectifs du festival Nuits de Champagne créé en 1988 à l'initiative de la Ville de Troyes, du Conseil général de l'Aube et du Conseil régional de Champagne-Ardenne qui seront rejoints par la Direction régionale des Affaires Culturelles et le Grand Troyes.

Dès l'origine, l'équipe du festival et ses partenaires collectivités locales ont souhaité associer les acteurs économiques du territoire à la création et au développement de l'événement.

C'est ainsi que le Champagne Devaux et le Crédit Agricole de Champagne-Bourgogne deviendront co-fondateurs des Nuits de Champagne, rejoints jusqu'en 2003 par une trentaine d'acteurs économiques de la région qui formeront dès 2004 un club des entreprises mécènes du festival : le club "Ensemble", composé aujourd'hui de plus de vingt PME-PMI de Champagne et Bourgogne.

Créativité, actualité, interactivité, proximité et qualité sont autant de valeurs que l'équipe du festival et les acteurs de ces collectivités locales et des entreprises partenaires ont partagées, pour permettre à l'aventure des Nuits de Champagne de devenir un véritable projet artistique et culturel consacré à l'écriture de la chanson et au métier d'auteur-compositeur, tout en prolongeant la programmation artistique professionnelle par un véritable festival atelier auquel participent chaque année près de 2000 chanteurs, favorisant ainsi la naissance d'un événement territoire.



22 ACTEURS ÉCONOMIQUES DE LA RÉGION S'INVESTISSENT POUR LE DÉVELOPPEMENT DES NUITS DE CHAMPAGNE

En adhérant au "Club Ensemble", les entreprises mécènes s'associent à l'animation et à la communication du projet artistique et culturel du festival Nuits de Champagne... Un événement territoire implanté entre régions Champagne et Bourgogne, territoires de prédilection de leur activité économique.

Au fil des années, c'est une véritable collaboration qui s'est installée entre l'équipe du festival et ces chefs d'entreprises pour échanger et partager la réalisation du festival, chacun constatant d'année en année que le challenge et les exigences pouvaient être les mêmes pour réussir le développement de son projet dans un environnement en pleine mutation.

De cette collaboration est née une complicité qui va jusqu'au conseil, éclairant parfois les décisions de l'équipe du festival, notamment sur le plan économique et y compris dans les périodes difficiles...

D'où la fidélisation remarquable des entreprises qui s'explique aussi par cette complicité entre les acteurs d'une même région, investis aux côtés des collectivités locales qui représentent la légitimité citoyenne du territoire entre Troyes, son agglomération, l'Aube et la Champagne-Ardenne.

Autant de synergies qui permettent au festival de mener les évolutions incontournables de son projet, en ces temps de mutation, pour adapter son concept et son modèle économique aux réalités contemporaines afin de pérenniser cette belle aventure qui fêtera en octobre prochain son quart de siècle.

Projet, exigence, modèle économique et territoire... autant de valeurs partagées pour la pérennité d'un événement fédérateur et facteur de rayonnement.



Partenaire
co-fondateur

Ensemble



Partenaire
co-fondateur

**Champagne Devaux - Crédit Agricole de Champagne-Bourgogne
Chambre de Commerce et d'Industrie de Troyes et de l'Aube
Transgallia AFAT Voyages - Ford Est Automobiles - Festilight - Vivescia
KPMG - Alpix - DM Lettres - Intermarché - Alphamosa - Pascal Caffet
Imprimerie La Renaissance - NGI Propreté - Orange - Bonenfant - Audio Dis
EDF Collectivités - Plurial Entreprises - Troyes Expo Cube - Marques Avenue**



Parrain
des
mécènes
d'un soir



Partenaire
diffuseur
des concerts
du festival



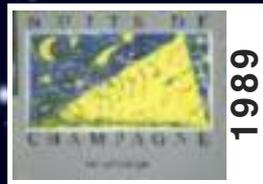
Fournisseur exclusif
déco/lumière

Nuits de Champagne

FESTIVAL DE L'AGGLOMÉRATION TROYENNE



1988



1989



1990



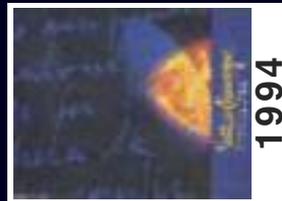
1991



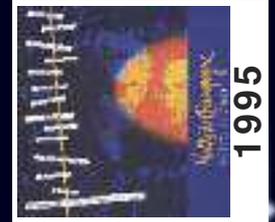
1992



1993



1994



1995



1996



1997



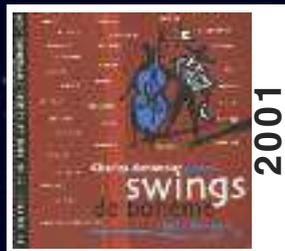
1998



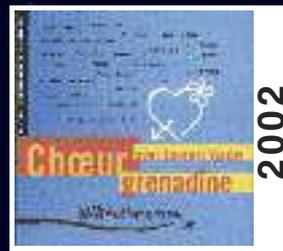
1999



2000



2001



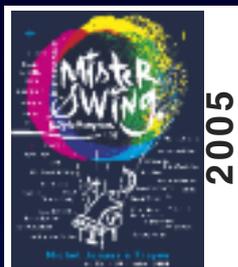
2002



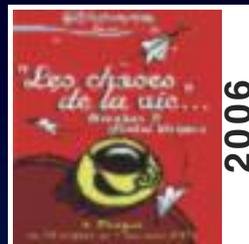
2003



2004



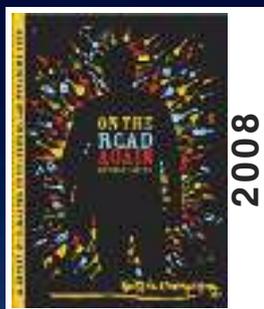
2005



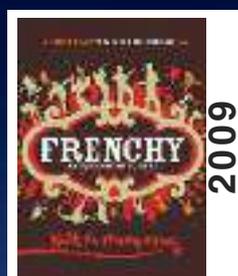
2006



2007



2008



2009



2010



2011



2012

ÉDITION DU FESTIVAL
25
ÈME

